

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №157

Принята на заседании
Педагогического совета
от 27.08.2021
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 157
 С.Ю. Резникова
Приказ № 168-од от 31.08.2021



Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Нескучная хореография
в проектной деятельности»**

возраст обучающихся 7 – 10 лет,
срок реализации 3 года.

Педагог дополнительного образования
Евдокимова Е.А.

Екатеринбург
2021 г.

Содержание программы

Раздел 1. Основная характеристика программы.....	с.3
1. Пояснительная записка.....	с.3
1.1. Новизна программы	
1.2. Практическая значимость	
1.3. Педагогическая целесообразность	
1.4. Отличительная особенность	
1.5. Адресат программы	
1.6. Объём и сроки освоения программы	
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	
1.8. Формы обучения	
2. Цель и задачи программы.....	с.6
3. Планируемые результаты.....	с.6
4. Учебные планы.....	с.7
5. Содержание учебных планов.....	с.12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	с.23
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Материально-техническое обеспечение	
2.3. Мониторинг результатов освоения программы	
Список использованной литературы.....	с.25
Приложение	с.27

РАЗДЕЛ 1. Основная характеристика программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
4. Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009);
6. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
7. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
8. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Устав МАУ ДО - Дом Детства и Юношества г. Екатеринбурга;
10. Программа деятельности и развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Программа является **модифицированной**, разработана на основе программы Барткайтис Е.К. «Развитие данных» (г. Ульяновск, 2008 г.) дополнена основами народного танца и проектной деятельностью.

Программа создана для обучающихся танцевального ансамбля «Лето».

Направленность программы - художественная.

Актуальность программа обусловлена тем, что через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами, происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира обучающихся, раскрываются такие стороны личностного потенциала как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, формируется определенная модель поведения, оказывается существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер обучающегося становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Новизна образовательной программы заключается в создании комплексного образовательного пространства, где интегрируются различные танцевальные направления, основы театральной и музыкальной грамотности, с активными творческими коммуникациями в рамках проектной работы.

Педагогическая целесообразность

Программа является полноценным образовательным продуктом для реализации в системе дополнительного образования, а также темы, направленные на развитие универсальных компетенций, могут использоваться в системе школьного образования в начальных классах в рамках внеурочной деятельности и в программе группы продлённого дня.

Отличительная особенность

Обучение хореографическому искусству через проектную деятельность и командную работу. В основе программы лежит проектная деятельность:

- как средство повышения уровня инклюзивной культуры;
- как средство патриотического воспитания;
- как средство изучения и сохранения культурных традиций, присущих многонациональному составу участников ансамбля танца "ЛЕТО»
- как средство развития физических способностей и командообразования.
- как средство объединения различных художественных направлений и раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Практическая значимость

В программу основы хореографии включены упражнения и движения, доступные детям 7-10 лет, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, эластичность мышц, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Адресат программы– обучающиеся 7-10 лет.

Объём и сроки освоения программы

Срок освоения программы определяется её содержанием, прогнозируемыми результатами программы и составляет 3 года обучения, их них:

1 год обучения - 180 часов

2 год обучения - 190 часов

3 год обучения – 190 часов

Общее количество часов по основной программе за три года составляет 560 часов.

Запись на первый год обучения осуществляется в свободном наборе без предварительного отбора. Запись на второй и третий год обучения, минуя первую, проводится по результатам входного собеседования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная программа обучения реализуется с сентября по май включительно. По мере необходимости допустим перенос занятий на летние каникулы по отдельному плану.

Количество занятий в неделю – 3 раза по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Продолжительность одного занятия:

45 минут – занятие,

10 минут – перерыв,

45 минут – занятие.

Формы обучения

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа. Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5- 10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся

сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Виды занятий по программе:

- теоретические и практические занятия
- открытые уроки для родителей
- контрольные уроки
- проектная деятельность,
- отчетный концерт (раз в год),
- конкурсные выступления на площадках города Екатеринбурга (не менее, чем 1 раз в месяц, после 1 года обучения)

2. Цель и задачи программы

Цель: нравственно-эстетическое воспитание личности учащихся посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- способствовать формированию художественных знаний согласно программе.
- учить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- учить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

Личностные:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- способствовать формированию потребности к саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире;

Метапредметные:

- приобщать обучающихся к культуре путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- содействовать правильному физическому развитию и выносливости организма;
- воспитывать нравственных качеств личности ребёнка.

3. Планируемые результаты

Формирование у обучающихся soft - компетенций:

- креативность, характеризующаяся оригинальностью, любознательностью, смелостью.
- умение работать в команде
- эмоциональный интеллект
- самоорганизация
- пунктуальность
- лидерские качества

Формирование у обучающихся hard - компетенций:

владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы, а именно: умение ориентироваться в пространстве хореографического класса (умение выстроиться в «шахматный порядок», « колонну», «линию», «диагональ»), чувствовать музыкальный ритм, выполнять основные элементы народного танца и сочетать их в комбинациях, выполнять основные элементы партерной гимнастики и акробатических элементов, выполнять основные элементы эстрадного танца и сочетать их в комбинациях.

Результаты проектной деятельности:

- Проект «Наши игры», направленный на изучение командных подвижных игр, их освоение, как средство развития физических способностей, командообразования.
- Проект «Музыкальная шкатулка», направленный на изучение, сохранение традиции многонационального состава участников.
- Проект «Памяти Обрантовцам», направленный на патриотическое воспитание.
- Проект «Правдивная история», направленный на повышение уровня инклюзивной культуры.

4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план ДООП

1 год обучения (36 недель)

П/п №	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Ритмика				Наблюдение, опрос
2.1	Постановка корпуса	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
2.2	Позиции рук и ног	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос

2.3	Развитие чувства ритма	6	1	5	Наблюдение, опрос
2.4	Ориентация в пространстве	6	1	5	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные элементы, комбинации	10	1	9	Наблюдение, опрос
2.6	Прыжки	4	1	3	Наблюдение, опрос
3	Партерная гимнастика				Наблюдение, опрос
3.1	Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	12	1	11	Наблюдение, опрос
3.2	Упражнения на расслабление и тонус мышц	12	1	11	Наблюдение, опрос
3.3	Упражнения на растяжку мышц и связок	12	1	11	Наблюдение, опрос
3.4	Акробатические элементы	10	1	9	Наблюдение, опрос
4	Народный танец				Наблюдение, опрос
4.1	Поклон. Позиции рук и ног	4	1	3	Наблюдение, опрос
4.2	Вращения, простые выстукивания.	8	1	7	Наблюдение, опрос
4.3	Танцевальные элементы, комбинации	16	1	15	Наблюдение, опрос
5	Актерское мастерство. Эмоции в танцевальном искусстве.	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
6	Проект «Наши игры»				
6.1	Практикум «Основы проектной деятельности»	2	0,5	1,5	

6.2	Тренинг «От команды зависит всё»	6		6	
6.3	Погружение в проблемную задачу	2	1	1	
6.4	История возникновения народных игр, советских игр.	2	1	1	
6.5	Постановка проектного номера	31		31	
		43	3	40	Наблюдение, опрос
7	Концертная деятельность	20	1	19	Наблюдение, опрос
8	Контрольные и открытые уроки	4	1	3	Наблюдение, опрос
	Итого	180	18	162	

Учебно-тематический план ДООП

2 год обучения (38 недель)

П/п №	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
1	Организационное занятие.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Повтор программы 1-го года обучения	20	0,5	19,5	Наблюдение, опрос
3	Народный танец				Наблюдение, опрос
3.1	Простые выстукивания	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос
3.2	Дроби	8	1	7	Наблюдение, опрос
3.3	Танцевальные элементы, комбинации	20	2	18	Наблюдение, опрос

3.4	Вращения в комбинациях	10	1	9	Наблюдение, опрос
3.5	Танцевальные элементы в парах	4		4	Наблюдение, опрос
3.6	Эмоции в народном танце	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
4	Классический танец				Наблюдение, опрос
4.1	Партерный экзерсис	16	2	14	Наблюдение, опрос
4.2	Эксерсис на середине	16	1	15	Наблюдение, опрос
4.3	Прыжки	8	1	7	Наблюдение, опрос
5	Проектная деятельность «Памяти Обрантовцам»	40	1	39	Наблюдение, опрос
6	Проектная деятельность «Музыкальная шкатулка»	13	1,5	11,5	Наблюдение, опрос
7	Концертная деятельность	20	1	19	Наблюдение, опрос
8	Контрольные и открытые уроки	4	1	3	Наблюдение, опрос
	Итого	190	15	175	

Учебно-тематический план ДООП

3 год обучения (38 недель)

П/п №	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
1	Организационное занятие.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Повтор программы 2-го года обучения	20	1	19	Наблюдение, опрос
3	Народный танец				Наблюдение, опрос
3.1	Танцевальные элементы в парах, в трио.	18	1	17	Наблюдение, опрос

3.2	Основы фланировки	8	1	7	Наблюдение, опрос
3.3	Постановка казачьего танца.	30	3	27	Наблюдение, опрос
4	Эстрадный танец				Наблюдение, опрос
4.1	Изучение основных элементов рок-н-ролла	6	1	5	Наблюдение, опрос
4.2	Постановка танца	24	1	23	Наблюдение, опрос
5.	Проектная деятельность				
5.1.	«ПравдивНая история» Знакомство с учениками с ОВЗ школы- интерната имени «Мартиросяна», формирование компетенций в области инклюзии.	6	2,5	3,5	Наблюдение, опрос
5.2	Проектная деятельность «ПравдивНая история» Постановка инклюзивных номеров , совместно с учениками с ОВЗ школы- интерната имени «Мартиросяна»	50	2	48	Наблюдение, опрос
5.3.	Проектная деятельность «ПравдивНая история. Показ концертов в ЦКиИ «Верх-Исетский», в молодежном центре «Б-6».	20		20	Наблюдение, опрос
6	Контрольные и открытые уроки	4	1	3	Наблюдение, опрос

7	Профессиональная ориентация. Посещение Уральского народного хора.	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
	Итого	190	15	175	

5. Содержание учебных планов

1 год обучения

1. Вводное занятие:

- Знакомство детей с правилами техники безопасности;
- Правила поведения на занятиях;
- Действия при ЧП на занятиях;
- Основные правила дорожного движения

2. Повтор программы второго года обучения

2.1 Постановка корпуса

Теория: Понятие «корпус», основные положения.

Практика:

Упражнения для постановки корпуса:

- Упражнения на ассоциациях (“солдаты”, “столбик” и т.д.);
- Работа с предметами (палка, скакалка).

2.2 Позиции ног, постановка рук

Теория:

Изучение I, IV позиций ног, постановка рук на пояс в открытом положении

Практика:

Упражнения по I, IV позиций ног (подъемы на полупальцы, «велосипед») с постановкой рук на пояс.

2.3 Развитие чувства ритма

Теория:

Знакомство с понятием «ритм», «такт», «музыкальная фраза», «Сильная и слабая доля».

Практика:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под

музыку;

- ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы;

2.4 Ориентация в пространстве

Теория:

Изучение понятий: «8 точек», «интервалы», «линия», «колонна», «шахматный порядок», круг, «диагональ»

Практика:

- деление зала по точкам;
- умение держать линию, колонну;
- соблюдать интервалы, строить круг;
- соблюдать интервалы во время движения;
- уметь выстроить шахматный порядок

2.5 Танцевальные элементы, комбинации

Теория: изучение понятий «приставной шаг», «шаг с приседанием», «притоп», «галоп», «подскок»

Практика:

Изучение танцевальных элементов:

- бег;
- прыжки по VI позиции;
- приставной шаг;
- приставной шаг с приседанием;
- вынос ноги на пятку в сторону; (выпады и отставление ноги)
- притоп;
- подскоки на месте и в продвижении;
- галоп.

2.6 Прыжки

Теория: понятие *passauté*. Правила исполнения прыжков

Практика: *Passauté* по I, VI позициям. Прыжки с прямыми и согнутыми ногами, с поворотом, по IV позициям стоя на месте.

3. Партерная гимнастика

3.1 Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей

Теория: части тела (кисть, стопа, ладонь, локоть, плечо, бедро, колено и т.д.), техника безопасности в партерной гимнастике.

Практика: упражнения на развитие эластичности, подвижности и выворотности суставов, укрепление мышц спины, ног, рук и пресса

- постановка спины (работа с палочками, скакалками);
- работа стоп;

- упражнения на натянутость ног;

3.2 Упражнения на расслабление и тонус мышц

Теория: понятие «мышца», «тонус мышц», «слабость мышц»

Практика: ассоциативные упражнения «Солдатики», «Мягкая кукла».

3.3 Упражнения на растяжку мышц и связок

Теория: понятие «полушпагат», «шпагат»

Практика:

- «полушпагат»
- шпагат из положения стоя на коленях
- «книжка»
- профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

3.4 Акробатические элементы

Теория:

Понятие мостик на ладонях, на предплечьях, стойка на руках, техника безопасности, правила исполнения.

Практика:

- Упражнениемостик (проход вперед 10 шагов и назад, встать и опуститься у стены)
- Стойка на руках у стены, со страховкой
- Мостик у стены и переворот назад (с отталкиванием от стены)
- Стойка на руках с подстраховкой и последующим вставанием на мостик.

4. Народный танец

4.1 Поклон. Позиции рук и ног

Теория:

Знакомство с историей народного танца. Русский народный поклон», отличия постановки рук и ног от изучаемых в разделе ритмика.

Практика:

Упражнения по I,IV позиций ног (подъемы на полупальцы, «велосипед») с постановкой рук на пояс «кулачки», упражнения на открытие и закрытие рук.

4.2 Вращения

Теория :

Понятие «Точка», правила вращений

Практика :

- Повороты с точкой на 2 такта через паузу вправо, влево
- Повороты через retire(на одной ноге)

- Вращения с продвижением
- Вращение «блинчики»
- Вращение «бегунец»
- Вращения с прыжком.

4.3 Танцевальные элементы, комбинации

- Переменный шаг
- Ковырялочка в пол с фиксацией каждого проходящего положения, выполняется на 4 акта с двойным притопом
- Ковырялочка на воздух пол с фиксацией каждого проходящего положения, выполняется на 4 такта на 45 градусов с двойным притопом
- Подготовка к молоточкам..Исполняется в медленном темпе, дробными частями
- Подготовка к моталочке. Исполняется дробным частями(с согнутой ногой и с вытянутой)
- Гармошка выполняется с продвижением на прямых ногах, а затем в сочетании с приседаниями и наклонами головы
- Шаги с притопом, с двойным притопом, с перескоком
- Выпады на каблук

5 Актерское мастерство. Эмоции в танцевальном искусстве

Теория: Понятие «эмоции»

Практика: Упражнение «бабочка» с чередованием эмоций, танцевальные комбинации с определенными эмоциями.

6 Проектная деятельность «Наши игры».

Теория: Понятие «проект», понятие проекта как вида самостоятельной творческой работы обучающихся. Значение подвижных игр в жизни человека. Знакомство с историей возникновения народных и советских игр.

Получение кейса с заданием для команд по 4 человека.

Актуальность проекта: На 2017 год по данным департамента здравоохранения отмечаются негативные тенденции динамики состояния здоровья школьников, в большей степени в связи с развитием гиподинамии, в результате активного использования гаджетов.

Цель проекта: изучение народных и советских подвижных игр, как средство физической активности.

Практика:

- Освоение народных игр «веселый бубен», «вейся капуста», «ляпа-растяпа», «самый зоркий», «ручеек».
- Самостоятельное изучение посредством кейсов подвижных советских игр.

Пример кейса: «РЕЗИНОЧКА»

Девочке Маше 8 лет, она ученица 2 Б класса МАОУ СОШ №157, каждую перемену она бежит в коридор с подружками играть в резиночку.

Узнайте у своих родителей, что это за игра, какие ее правила, какие комбинации существуют в этой игре. Запишите на видео, как вы с семьей либо с друзьями играете в эту игру. Подберите, наиболее подходящую музыку к этой игре, на ваш взгляд, придумайте танцевальную комбинацию продолжительностью 4/8 .

Результат проекта: Постановка хореографической композиции «Наши игры», куда включены самые креативные комбинации обучающихся.

7.Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на концертной площадке, правила обращения с костюмом.

Практика: Участие в отчетном концерте, в новогоднем представлении и в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах и фестивалях.

8 Контрольные и открытые уроки.(Даты в календарно-учебном графике)

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

умение ориентироваться в пространстве хореографического класса (уметь выстраиваться в шахматном порядке с равными интервалами, перестраиваться в фигуры: линия, колонна, круг, понимать построение по диагонали), чувствовать музыкальный ритм и уметь выполнять приставной шаг», «шаг с приседанием», «притоп», «галоп», «подскок», выполнять основные элементы раздела народного танца (поклон, постановка рук, ног, корпуса, простые вращения, ковырялочка, моталочка, гармошка) и сочетать их в комбинациях, выполнять основы партерной гимнастики и акробатических элементов (мостик, стойка на руках, шпагаты).

Личностныерезультаты:

- формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, а также творческого развития;

Метапредметныерезультаты:

- участие в открытых занятиях, концертах и конкурсах;
- интерес к хореографическому искусству;

Формы контроля освоения образовательной программы:

– промежуточная аттестация (проверяется уровень освоения программы по итогам прохождения темы, годам обучения, при переводе на следующий год обучения, соответствие ожидаемых результатов полученным);

– формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:

1. Наблюдение, опрос.
2. Контрольное занятие (Пр.1,2)

Содержание дополнительной образовательной программы

(2ой год обучения).

1 Организационное занятие.

- Правила техники безопасности на занятиях
- Правила поведения на занятиях;
- Действия при ЧП на занятиях;
- Основные правила дорожного движения

2 Повтор программы 1-го года обучения (ритмика, основные элементы народного танца, партерной гимнастики и акробатики).

Теория: повтор основных правил исполнения танцевальных элементов и их названий.

Практика:

- Упражнения по I, IV позиций ног (подъемы на полупальцы, «велосипед») с постановкой рук на пояс.
- Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы;
- Деление зала по точкам;
- Умение держать линию, колонну;
- Соблюдать интервалы, строить круг;
- Соблюдать интервалы во время движения;
- Уметь выстроить шахматный порядок
- Основные элементы народного танца (поклон, позиции рук, ног, вращения, ковырялочка, моталочка, армошка
- Основные элементы акробатики и партерной гимнастики (упражнения на растяжку мышц и развитие выворотности, мостик, стойка на руках, шпагаты).

3. Народный танец

3.1 Простые выстукивания

Теория: изучение понятий «в такт» и «из-за такта», «мягкие ноги», «соскок.»

Практика: выстукивания на 4 такта, на 2 такта, на такт.

3.2 Дроби

Теория: изучение понятий «первый., второй, третий ключ». Правила исполнения.

Практика: исполнение ключей с правой и левой ноги.

3.3 Танцевальные элементы, комбинации

Теория: изучение исполнения переменного шага, переменного шага с притопом способы сочетания с дробями

Практика: Исполнение переменного шага, переменного шага с притопом, сочетание с дробями

3.4 Вращения в комбинациях

Теория: способы наращивания скорости во вращениях

Практика:

- Вращения с продвижением
- Вращение «блинчики»
- Вращение «бегунец»
- Вращения с прыжком.

3.5 Танцевальные элементы в парах

Теория: изучение вариаций взаимодействий в паре в народном танце

Практика: упражнения «юла», «кручу-верчу», «оконце»

3.6 Эмоции в народном танце

Теория: понятие «русская душа», способы передачи настроения

Практика: Исполнение танцевальных комбинации с заданной эмоцией.

4. Классический танец

4.1 Партерная гимнастика

Практика:

- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов («верблюд», «змея», «корзинка», «скорпион»)
- Упражнения на развитие выворотности стоп и тазобедренных суставов (Battement tendu на 4 т. вверх, 4 т. Вниз, «бабочка», «складка» с выворотным положением стоп.

4.2 Экзерсис на середине

Теория: название, перевод терминов классического танца

Практика:

Demiplie по 1,2 поз., Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4., Relevé по 1, 2 поз

4.3 Прыжки

Теория:

Понятия: «pas echappe», «pas assemble», правила исполнения.

Практика:

- Pas echappe по II позиции на 4 такта.
- Pas assemble на 4 такта

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

5 Проектная деятельность «Памяти Обрантовцам»

Цель проекта: формирование у обучающихся патриотизма, активной жизненной позиции для успешной их социализации посредством вовлечения обучающихся, родителей в активную деятельность по патриотическому воспитанию.

Актуальность : Патриотизм представляет собой особо значимую духовную ценность, являющуюся основой единения, гармонизации общества, сохранения его самобытности и своеобразия в многоликом человеческом обществе.

Теория : Основные сведения о Великой Отечественной Войне. Изучение истории жизни балетмейстера военного времени А.Е. Обранта и его воспитанников.

Изучение отрывка из книги Ю.Яковлева «Балерина Политотдела», в основе которого история «обрантовцев». Просмотр отрывка фильма «Мы смерти смотрели в лицо» , реж.Н.Б. Бирмана, (в основе фильма рассказ «Балерина политотдела»).

Практика :

1. Каждый обучающийся изучает историю своей семьи в период В.О.В., делает небольшой доклад (по возможности с фото, которые сформируют фотовыставку к 9 мая в холле МАОУ СОШ №157) о своих родных, которые защищали нашу Родину. В случае, если данные о родных не сохранились, можно подготовить доклад о героях того времени.
2. Желающие пишут «эссе» для участия в федеральном конкурсе при поддержке президента РФ и Министерства культуры «Наша история» в г. Москва на тему: «Почему важно изучать историю нашей страны.»
3. Каждый обучающийся совместно с родителями (можно объединяться в пары до трех человек) придумывает по цепочке четверостишие, посвященное «обрантовцам», после чего каждый учит наизусть свой отрывок и записывается общее видео единого стихотворения, которое на 9 мая в холле МАОУ СОШ №157 показывается на экране ТВ для всех учеников школы.
4. Изучение военного танца «Тачанка» хореограф А.Е.Обранта
5. Постановка военного танца.

Результаты проекта : формирование фотовыставки с родными обучающимися, служивших на фронте, включающая информацию об истории жизни этих людей, постановка военного танца, посвященного юным «обрантовцам», участие в федеральном конкурсе «Наша история, создание видео со стихотворением, созданным участниками ансамбля танца «Лето» и их родителями

б. **Проектная деятельность «Музыкальная шкатулка»**

Цель проекта : формирование у обучающихся познавательного интереса к народной культуре через знакомство с традициями различных народов России в быту и в творческой деятельности

Актуальность : Знакомство с историей, традициями народов России положительно влияет на формирование толерантности в обществе.

Теория : Знакомство с традициями, ремеслами, народными художественными промыслами, народами проживающих на территории России. Обучающиеся разделены на группы по 3-4 человека, получают кейсы для самостоятельной подготовки.

Пример, Кейса:

Какая национальность изображена на рисунке ?

Как называются элементы одежды ,которые указаны цифрами 1-, 2-, 3-. ?



Найди (в СМИ) характерную музыку этого народа, попробуй выучить основные движения После самостоятельного выполнения кейса, каждая группа рассказывает свой кейс на занятии и пробует научить национальным движениям остальных ребят. Затем формируется общий танец из фрагментов танцев разных народностей «Музыкальная шкатулка»

Ожидаемый результат : постановка танца «Музыкальная шкатулка», выступление на концертных площадках.

7. Концертная деятельность

Теория : Правила нахождения на концертной площадке, правила обращения с костюмом.

Практика : Участие в отчетном концерте, в новогоднем представлении и в концертах посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах и фестивалях.

8. Контрольные и открытые уроки(Даты в календарно-учебном графике)

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- 2 год обучения: уметь выполнять основные элементы народного танца (простые выстукивания, дроби, вращения в комбинациях), основные элементы экзерсиса на середине (Demiplie , Battementendu., Releve)

Личностные результаты:

- формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, а также творческого развития;

Метапредметные результаты:

- участие в открытых занятиях, концертах и конкурсах;

- интерес к хореографическому искусству;

Содержание дополнительной образовательной программы (3ой год обучения).

1. Организационное занятие.
 - 1.1. Правила техники безопасности на занятиях
 - 1.2. Правила поведения на занятиях;
 - 1.3. Действия при ЧП на занятиях;
 - 1.4. Основные правила дорожного движения
2. Повтор программы 2-го года обучения (основные элементы народного танца, классического танца):
 - 2.1. Теория: повтор основных правил исполнения танцевальных элементов и их названий.
 - 2.2. Практика: исполнение простых выстукиваний, дробей (1,2,3 ключи), вращения в комбинациях с дробями: партерный экзерсис, экзерсис на середине.
3. Народный танец
 - 3.1. Теория : характерные особенности казачьего танца. Практика : «кручения» в парах в казачьем стиле, комбинации на взаимодействия по три человека.
 - 3.2. Основы фланкировки.
Теория: история возникновения фланкировки, техника безопасности при владении шашкой (деревянной)
Практика : исполнение элементов « кольца», «восьмерки» одной и двумя шашками.
 - 3.3 Постановка казачьего танца
- 4 Эстрадный танец
 - 4.3 Изучение основных элементов рок-н-ролла
Теория : история возникновения и распространения рок-н-ролла
Практика : выполнение основных элементов рок-н-ролла (твист, kick — ballchange)
 - 4.4 Постановка танца.
- 5 Проектная деятельность « ПравдивНая история».

Цель : формирование культуры инклюзивного общения, посредством инклюзивного театрализованного концерта.

Актуальность : В условиях модернизации российского образования, разработки механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья.

 - 5.3 Теория. Знакомство с учениками с ОВЗ школы- интерната имени «Мартирососяна», с их историей жизни , формирование компетенций в области инклюзии.
 - 5.4 Практика : Мастер-классы « Написание по Брайлю», «Прогулки в темноте» , «Инклюзивные подвижные игры»
 - 5.5 Постановка инклюзивных номеров , совместно с учениками с ОВЗ школы- интерната имени «Мартирососяна»
Теория : чтение сценария, разбор ролей, порядок номеров.

Практика : Мастер-классы «ораторское искусство» , «сценическое движение»,
Постановка номеров, в т.ч. инклюзивных.

5.6 Показ концертов «ПравдивНая история» на сценах ЦКиИ «Верх-Исетский», Молодежного центра «Б-6», школы –интерната им.Мартиросяна
Ожидаемые результаты : постановка инлюзивного театрализованного концерта
«ПравдивНая история»

6 Контрольные и открытые уроки

6.1 Профессиональная ориентация. Посещение Уральского народного хора.

Ожидаемые результаты:

- 1) Предметные результаты:
 - а) Освоение основных элементов казачьего танца и фланкировки, рок-н-ролла.
- 2) Личностные результаты:
 - а) Формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, а так же творческого развития;
- 3) Метапредметные результаты:
 - а) Участие в открытых занятиях, концертах и конкурсах;
 - б) Интерес к хореографическому искусству;
- 4) Формы контроля освоения образовательной программы:
 - а) Промежуточная аттестация (проверяется уровень освоения программы по итогам прохождения темы, годам обучения, при переводе на следующий год обучения, соответствии ожидаемых результатов полученным);
- 5) Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:
 - а) Наблюдение, опрос.
 - б) Контрольное занятие (Приложение.1,2)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические условия:

Календарный учебный график (1 год обучения)

	Сроки	Количество учебных недель	Сроки контрольных процедур
I четверть	17.09-26.12	15 недель	25.10
Осенние каникулы	-		(контрольный урок)
II четверть			
Зимние каникулы	26.12-09.01	21 неделя	25.12. (контрольный урок)
III четверть	09.01- 25.05		03.04
Весенние каникулы	-		(открытый урок)
IV четверть		21 неделя	
Летние каникулы	25.05- 15.09		20.05(контрольный урок)
Всего учебных недель:		36 недель	

Календарный учебный график (2 год обучения)

	Сроки	Количество учебных недель	Сроки контрольных процедур
I четверть	01.09-26.12	17 недель	25.10
Осенние каникулы	-		(контрольный урок)
II четверть			
Зимние каникулы	26.12-09.01	21 неделя	25.12. (контрольный урок)
III четверть	09.01- 25.05		03.04
Весенние каникулы	-		(открытый урок)
IV четверть		21 неделя	
Летние каникулы	25.05- 15.09		20.05(контрольный урок)
Всего учебных недель:		38 недель	

Календарный учебный график
(3 год обучения)

	Сроки	Количество учебных недель	Сроки контрольных процедур
I четверть	01.09-26.12	17 недель	25.10
Осенние каникулы	-		(контрольный урок)
II четверть			
Зимние каникулы	26.12-09.01	21 неделя	25.12. (контрольный урок)
III четверть	09.01-25.05		03.04
Весенние каникулы	-		(открытый урок)
IV четверть			
Летние каникулы	25.05-15.09		20.05(контрольный урок)
Всего учебных недель:		38 недель	

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс площадью 50 кв. (из расчета не менее 3 м² на одного ребенка) оборудованный станками, зеркалами, специальным напольным покрытием для классического танца. (В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами образовательного процесса).
- Музыкальный центр в количестве 1 шт. с USB-входом.

Мониторинг результатов освоения программы

1. Карта диагностики уровня развития социальной компетентности обучающихся (Приложение 1.)
2. Диагностическая карта достижений (Приложение 2.) заполняется трижды в год (октябрь, январь, май).

Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.).
2. Национальная доктрина образования (утверждена 4.10.2000 г., №751).
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от «29» августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”.
7. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р)
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от «24» апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
9. Распоряжения Правительства Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
11. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Изд. «Просвещение», 2009, 24 с.
13. Областной закон «О защите прав ребенка», Екатеринбург, 2009.
14. Устав МАУ ДО - Дом Детства и Юношества г. Екатеринбург.
15. Программа деятельности и развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.
16. Закон РФ «О защите прав ребенка». [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>]
17. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

Специальная:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклореб Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
5. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.

Приложение 1

Карта диагностики уровня развития социальной компетентности обучающихся
в МАУ ДО - Дом детства и юношества д/о _____
группа № ____ (____ год обучения)

ФИ обучающегося	Межличностное общение		Культура здоровья		Трудовая культура		Эстетическая культура			Личностное совершенствование			Сред. балл				
	Умение проявлять уважение к старшим по возрасту	Соблюдение норм общения со сверстниками	Умение соблюдать нормы заботы о природной среде	Забота о собственном здоровье	Ориентация на повышение качества труда	Овладение необходимыми навыками труда	Культура внешнего вида	Культура красивого поведения	Культура приятного общения	Самоорганизация	Самоопределение	Саморазвитие					
												Силаволи	Терпение	самостоятельность	самоконтроль		

Уровни развития: Исходный - 1 бал. Средний – 2 бал. Высокий – 3 бал.

Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся детского коллектив _____ педагог

контрольная группа _____ год обучения, 201.. – 201..учебный год, дата
заполнения: _____

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Ф.И. обучающегося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самонтрольрезультативной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка ЗОЖ	Среднийбалл

Приложение 2.

Диагностическая карта достижений обучающихся
201.. – 201.. учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____

Группа № _____

Педагог _____

№	Ф.И. обучающегося	Начальный уровень (<i>октябрь</i>)	Промежуточный уровень (<i>январь</i>)	Конечный уровень (<i>май</i>)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Шкала достижений:

- 1 балл - Работа по образцу при побуждении педагога и по его указаниям;
- 2 балла - Частичная самостоятельная работа по образцу (заданию);
- 3 балла - Самостоятельная работа, самоконтроль;
- 4 балла - Творческая инициативность, успешная самопрезентация.